



# Martin-Jan Nijhof

## Bass-Bariton

Seit 2016 ist Martin-Jan Nijhof als festes Ensemblemitglied an der Semperoper Dresden engagiert. Hier war und ist er u. a. in Partien wie Figaro und Bartolo in *Le nozze di Figaro*, Escamillo in *Carmen*, Colline in *La bohème*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Angelotti in *Tosca*, Truffaldin in *Ariadne*, Sprecher in *Die Zauberflöte*, Surin in *Pique Dame* und Doktor in *Die Nase* von Schostakowitsch zu erleben, wobei er mit Dirigent:innen wie Christian Thielemann, Omer Meir Wellber, Christoph Gedschold, Mikhail Tatarnikov, Evelino Pidò, Leonardo Sini, Giedrė Šlekytė, Evan Rogister, Gaetano d'Espinosa, John Fiore, Petr Popelka und Giampaolo Bisanti zusammenarbeitete.

Zahlreiche CD-, DVD- und Fernsehaufnahmen dokumentieren seine Bühnentätigkeit, u. a. *Il tabarro* mit der Dresdner Philharmonie unter Marek Janowski, *La bohème*, *Rigoletto*, *La traviata* und *Tosca* mit dem NDR-Rundfunkorchester Hannover unter Keri-Lynn Wilson, *La fanciulla del West* mit dem Transylvania State Philharmonic Orchestra unter Lawrence Foster und *Don Giovanni* mit dem Shanghai Symphony Orchestra unter David Stern.

Neben seiner Bühnentätigkeit liegt ihm das Konzertfach sehr am Herzen. Sein Repertoire umfasst u. a. die Basspartien in Bachs Matthäus- und Johannes-Passion sowie im Weihnachtsoratorium, Rossinis und Dvořáks *Stabat Mater*, Beethovens 9. Sinfonie, Brahms' Deutsches Requiem, Mendelssohns *Elias* sowie die Kindertotenlieder von Mahler und die Vier ersten Gesänge von Brahms.

Der in Ravenstein/Niederlande geborene Martin-Jan Nijhof studierte am Maastrichter Konservatorium bei Barbara Schlick und absolvierte sein Aufbaustudium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg i. B. bei Reginaldo Pinheiro. Ein wichtiger Wegbegleiter auf seinem gesangstechnischen und musikalischen Weg ist für ihn zurzeit der Bass Jaakko Ryhänen. Nach seinem Studium bekam Nijhof Festengagements an den Theatern in Passau, Regensburg und Magdeburg, wo er u. a. Partien wie Kaspar in *Der Freischütz*, Wozzeck von Alban Berg, Don Giovanni und Leporello in Mozarts *Don Giovanni*, Daland in *Der fliegende Holländer*, Sarastro in *Die Zauberflöte*, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Orest in *Elektra*, Bonze in *Madame Butterfly*, Timur in *Turandot* und Bottom in *A Midsummer Night's Dream* sang.